

# J'apprends le violon



METHODE LESSEUR

VOLUME 3

## Contenu du 3<sup>ème</sup> volume

<u>Contenu du 3<sup>ème</sup> volume</u> .....	3
<u>Le coin du solfège</u> .....	10
Les notes de la tonalité de DO majeur.....	10
5 altérations sur 4 cordes .....	11
<u>Le jeu en doubles-cordes (1)</u> .....	12
l' accord du violon en doubles-cordes (1) .....	12
<u>Mélodies en RE majeur et SOL majeur</u> .....	13
Gymnastique en RE majeur (1) .....	13
Gymnastique en SOL majeur (1).....	14
O' Connors polka .....	15
Sid Chalmers .....	16
Titanic polka.....	17
Berceuse.....	18
Gymnastique en RE majeur (2).....	19
Swallowtail jig.....	20
Gymnastique en SOL majeur (2) .....	21
Menuet du bourgeois gentilhomme .....	22
O' Connor's Polka / Titanic polka .....	23
<u>Le travail du coup d'archet (1)</u> .....	24
Le Spiccato .....	24
Notes Piquées .....	25
Le Staccato .....	26
Travail du Staccato sur « Andantino Impro » .....	26
<u>Le jeu en doubles-cordes (2)</u> .....	27
Accord du violon en doubles-cordes (2).....	27
<u>Mélodies en SOL mineur et RE mineur</u> .....	28
Thème du « Lac des cygnes » .....	28
Soirs de moscou .....	29
Hava nagila.....	30
Kasatchoc.....	31
Soirs de moscou / Kasatchoc.....	32
<u>La mise en place rythmique</u> .....	33
Poliushko polie.....	33
<u>Le travail du coup d'archet (2)</u> .....	34
<u>Le travail de la 3<sup>ème</sup> position (1)</u> .....	35

Mini-gammes majeur/mineur.....	36
Andantino impro .....	37
<u>Voyage en Irlande .....</u>	<u>38</u>
upstairs.....	38
le coup d'archet de « Upstairs » .....	39
Mysteries.....	40
le coup d'archet de « Mysteries » .....	41
<u>« mélodie tzigane » .....</u>	<u>42</u>
mélodie tzigane (1 <sup>ère</sup> partie).....	43
mélodie tzigane (2 <sup>ème</sup> partie).....	44
Travail du coup d'archet sur « mélodie tzigane » (1).....	45
Travail du coup d'archet sur « mélodie tzigane » (2) .....	46
Travail du coup d'archet sur « mélodie tzigane » (3) .....	47
mélodie tzigane.....	48
<u>Le travail de la 3<sup>ème</sup> position (2) .....</u>	<u>49</u>
gamme du 1 <sup>er</sup> degré de la tonalité de RE majeur.....	49
Berceuse en RE majeur.....	49
<u>Un peu d'harmonie.....</u>	<u>50</u>
<u>Le jeu en doubles-cordes (3).....</u>	<u>51</u>
O' connor's polka.....	51
<u>« Gavotte » (Bach).....</u>	<u>52</u>
Gavotte (1 <sup>ère</sup> partie) .....	53
Travail du coup d'archet sur la « Gavotte » (1).....	54
Travail du coup d'archet sur la « Gavotte » (2) .....	55
Gavotte (2 <sup>ème</sup> partie).....	56
Gavotte (3 <sup>ème</sup> partie).....	57
Gavotte (4 <sup>ème</sup> partie).....	58
Travail du coup d'archet sur la « Gavotte » (3) .....	59
Travail du coup d'archet sur la « Gavotte » (4) .....	60
Gavotte .....	61
Gavotte (violon et piano).....	62
<u>Le travail de la 3<sup>ème</sup> position (3) .....</u>	<u>63</u>
Exercice de tenue de la main gauche.....	63
gamme du 5 <sup>ème</sup> degré de la tonalité de SOL majeur.....	64
O' Connor's polka en SOL majeur .....	64
Berceuse en SOL majeur .....	65
Berceuse en DO majeur.....	65

<u>« Bourrée » (Haendel)</u> .....	66
Bourrée (1 <sup>ère</sup> partie).....	66
Bourrée (2 <sup>ème</sup> partie).....	67
Travail du coup d'archet sur la « Bourrée ».....	68
Bourrée.....	69
Bourrée (violon et piano).....	70
<u>« King of the faeries » (Irlande)</u> .....	71
King of the faeries (1 <sup>ère</sup> partie).....	71
King of the faeries (2 <sup>ème</sup> partie).....	71
le déchiffrage du morceau.....	72
liaisons par battement.....	73
King of the faeries.....	74
L'accentuation du contre-temps (1).....	75
L'accentuation du contre-temps (2).....	76
Le travail du style et des nuances.....	77
Le travail de l'alternance battement/contre-temps (1).....	77
Le travail de l'alternance battement/contre-temps (2).....	78
<u>« Butterfly » (Irlande)</u> .....	79
Butterfly.....	79
liaisons par battement.....	80
L'accentuation du contre-temps (1).....	81
L'accentuation du contre-temps (2).....	82
Le travail du style et des nuances.....	82
<u>Le travail de la 3<sup>ème</sup> position (4)</u> .....	83
Soirs de moscou en RE mineur.....	83
Soirs de moscou en SOL mineur.....	84
Soirs de moscou en DO mineur.....	84
<u>« Humoresque » (Dvorak)</u> .....	85
Humoresque (1 <sup>ère</sup> partie).....	86
Humoresque (2 <sup>ème</sup> partie).....	87
Déchiffrage et liaisons par battement.....	88
Humoresque.....	89
Liaisons en contre-temps.....	90
<u>Le travail de la 3<sup>ème</sup> position (5)</u> .....	91
Kasatchoc en RE mineur / RE majeur.....	91
<u>Le jeu à 2 violons (1)</u> .....	92
Variation sur le Canon.....	92



valse suédoise .....	94
<u>« Menuet » (Boccherini) .....</u>	<u>95</u>
Menuet de Boccherini (1 <sup>ère</sup> partie).....	95
Menuet de Boccherini (2 <sup>ème</sup> partie).....	96
Menuet de Boccherini (3 <sup>ème</sup> partie).....	97
Menuet de Boccherini (4 <sup>ème</sup> partie).....	97
Menuet de Boccherini .....	98
<u>Le travail du coup d'archet .....</u>	<u>99</u>
Menuet de Boccherini (1 <sup>ère</sup> partie).....	99
Menuet de Boccherini (2 <sup>ème</sup> partie).....	100
Menuet de Boccherini (3 <sup>ème</sup> partie).....	101
Menuet de Boccherini (4 <sup>ème</sup> partie).....	101
<u>Le travail de la 3<sup>ème</sup> position (6) .....</u>	<u>102</u>
Mélodie tzigane en SOL mineur .....	102
Flatbush waltz en SOL mineur.....	103
<u>« Rights of man » (Irlande).....</u>	<u>104</u>
Right of man.....	104
Déchiffrage et liaisons par battement .....	105
L'accentuation du contre-temps.....	106
Le travail de l'alternance battement/contre-temps.....	107
Rights of man / King of the faeries.....	108
<u>« Trip to sligo » (Irlande).....</u>	<u>109</u>
Trip to Sligo .....	109
liaisons par battement et accentuation du contre-temps .....	110
<u>« Romance sans parole » (Mendelssohn).....</u>	<u>111</u>
Romance sans parole (1 <sup>ère</sup> partie).....	112
Romance sans parole (2 <sup>ème</sup> partie).....	113
Travail du coup d'archet sur « Romance sans parole » (1).....	114
Travail du coup d'archet sur « Romance sans parole » (2).....	115
Romance sans parole.....	116
<u>Le jeu à 2 violons (2) .....</u>	<u>117</u>
Nancy .....	117
King of the faeries .....	119
Menuet de Boccherini (piano seul).....	120
Romance sans parole (piano seul).....	120

## Le travail du coup d'archet (1)

Voici plusieurs coups d'archet classiques qui font partie de l'ensemble des techniques à travailler et assimiler pour constituer une palette de couleurs sonores du côté du coup d'archet.

Voici d'abord un rappel sur le spiccato, technique étudiée dans le 2<sup>ème</sup> volume. Son travail régulier à travers certains morceaux va permettre d'améliorer la fluidité et la légèreté du coup d'archet car le spiccato est pratiquement impossible avec une tenue d'archet incorrecte. Son étude va donc agir comme un outil d'éducation du coup d'archet, en veillant à ne PAS serrer la baguette pour obtenir le meilleur relâchement possible



### Le Spiccato

Ce coup d'archet, appelé aussi « martelé soulevé », est joué près du talon et permet de placer une rythmique sur une mélodie. L'archet décolle de la corde et retombe sur celle-ci pour y produire un son bref. Le mouvement décrit un « U » et privilégie les articulations des doigts et du poignet.

Travailler d'abord cette technique sur la corde à vide de RE, en cherchant le plus grand relâchement au niveau de la tenue de l'archet (éliminer toute crispation sur la baguette). Continuer ensuite sur les 4 cordes à vide, puis sur des mini-gammes et enfin sur certains morceaux :

- 1) Sur la corde à vide de RE, en accélérant progressivement
- 2) Sur les 4 cordes à vide
- 3) Sur les mini-gammes et gamme accordeur
- 4) Sur « John ryan's » :



## « mélodie tzigane »

Une belle mélodie sur 4 cordes en 1<sup>ère</sup> position. Pour faciliter l'étude de ce morceau, le travailler en 2 parties distinctes :

The musical score is written for a single melodic line on a four-string instrument in the first position. It is in G minor (one flat) and 4/4 time. The score is divided into two parts, labeled 1 and 2, each indicated by a box with a number and an arrow pointing to the corresponding staves.

**Part 1:** This part consists of the first three staves. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 8 and contains a double bar line with first and second endings. The first ending leads back to measure 8, and the second ending concludes the part.

**Part 2:** This part consists of the last three staves. The fourth staff starts at measure 11. The fifth staff starts at measure 14. The sixth staff starts at measure 17 and contains a double bar line with first and second endings. The first ending leads back to measure 17, and the second ending concludes the piece with a fermata.

Ce morceau va être l'occasion de faire un travail détaillé :

- 1) Déchiffrage par découpage mélodique, en privilégiant la justesse.
- 2) Travail détaillé et systématique des coups d'archets, classés par thème, avec des exercices précis à répéter plusieurs fois chacun.
- 3) Utilisation du métronome pour travailler les enchainements de doigtés sur les passages difficiles, et pouvoir ainsi utiliser des vitesses de playback plus élevées
- 4) Jeu avec accompagnement (playback).
- 5) Travail par thème de coup d'archet avec accompagnement.



## les Notes du Morceau :



### Gavotte (1<sup>ère</sup> partie)

démo CD plage 086

playback CD plages 087 à 090

1 4 5 → 2<sup>ème</sup> partie

### Méthode de travail

- 1) Déchiffrer cette 1<sup>ère</sup> partie, en travaillant chacune des parties encadrées si nécessaire.
- 2) Travailler les schémas de coups d'archet expliqués dans les 2 pages suivantes, sur cette 1<sup>ère</sup> partie ou chacune des parties encadrées.
- 3) Jouer avec l'accompagnement, avec un travail complémentaire préalable au métronome pour travailler les parties « qui accrochent ».
- 4) Jouer avec l'accompagnement, en appliquant chacun des coups d'archet expliqués dans les pages suivantes.





## Travail du coup d'archet sur la « Gavotte » (1)

Reprendre la partition de la page précédente, en travaillant l'amplitude du coup d'archet, c'est à dire en jouant les croches détachées le plus près possible de la pointe ou du talon. Exemple sur les 4 premières mesures :

1  
tout l'archet POINTE  
tout l'archet POINTE  
tout l'archet POINTE  
tout l'archet TALON TALON

Puis ensuite en jouant toutes les croches en « détaché arrêté ». en commençant par tirer l'archet (pour une attaque plus tonique) :

1 etc...  
4

Puis en commençant par pousser l'archet (pour une attaque plus douce) :

1 etc...  
4

Et enfin en jouant les croches en « piqué » :

1 etc...  
4

Je recommande le travail systématique de chaque technique de coup d'archet sur le morceau entier ou sur une partie du morceau ( Travail par thème technique « en puzzle » )



valse suédoise

1<sup>er</sup> violon

2<sup>ème</sup> violon

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the two violin parts (1<sup>er</sup> violon and 2<sup>ème</sup> violon) and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment and includes first and second endings. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a double bar line. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs.

# J'apprends le violon

METHODE LESSEUR, VOLUME 3

Ce 3<sup>ème</sup> volume s'adresse aux violonistes ayant acquis une justesse correcte sur 4 cordes en 1<sup>ère</sup> position, le fil rouge conducteur de ce livre étant le travail approfondi du coup d'archet, à travers l'étude détaillée des différentes techniques sur des mélodies provenant des répertoires classique et musiques du monde.

Le travail du coup d'archet est une étape importante dans la progression et le thème principal de ce 3<sup>ème</sup> volume est donc l'amélioration de la maîtrise de la baguette pour pouvoir constituer une première palette de couleurs sonores et enrichir ainsi la qualité de l'interprétation.

Le CD qui accompagne ce 3<sup>ème</sup> volume tient une place très importante pour le travail des morceaux, avec pour chaque mélodie plusieurs vitesses d'accompagnements (playbacks), de lent à rapide, pour que chacun puisse trouver le support adapté à son niveau.

Grâce à la technologie mp3, le CD audio (\*) contient 5 heures d'accompagnements, pour le travail et le plaisir du jeu.

(\*) format standard pour lecteur CD/DVD ou ordinateur.



REPRODUCTION INTERDITE - TOUS DROITS RÉSERVÉS