

Jouer à 2
c'est mieux !



Méthode Lesseur

14 Duos et Trios avec Violon Débutant

Ce 1^{er} chapitre propose 14 mélodies d'origines diverses (baroque, classique et musique du monde), avec une voix « Débutant ». Le niveau est progressif, les premiers morceaux pouvant être abordés avec seulement quelques mois de pratique instrumentale.

« Sur la route d'Istanbul »

1

Débutant

5

9

13

1. 2.



46 Duos niveau progressif

« The Carrion crow » est un chant anglais dont l'origine remonterait au milieu du 19^{ème} siècle. Il est écrit ici dans la tonalité la plus facile sur un violon quand on débute, Ré Majeur (surtout sur les cordes de Ré et La).

On parle de « mouvement mélodique » pour une seule voix, et de « mouvement harmonique » pour plusieurs voix. L'harmonie utilise ici le « canon » (mesures 5 et 6) et le « mouvement parallèle » entre les 2 voix (mesures 7 et 8).

« The Carrion crow »

The musical score is presented in four systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 1. The second system begins at measure 5, showing a canon between the two staves. The third system begins at measure 9. The fourth system begins at measure 13 and concludes with a double bar line.

Jacques Féréol Mazas (1782-1849), violoniste et pédagogue donna des concerts dans toute l'Europe entre 1811 et 1829. Ses œuvres sont en majeure partie des études et duos pour des jeunes violonistes de tout degré de formation.

« Valse » (Mazas)

The image displays a musical score for a waltz by Jacques Féréol Mazas. The score is written for piano and consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system starts at measure 1 and ends at measure 8. The second system starts at measure 9 and ends at measure 16. The third system starts at measure 17 and ends at measure 24. The fourth system starts at measure 25 and ends at measure 32, marked with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).



Ce tango, composé vers 1915-1916 par un jeune étudiant uruguayen pour ses amis du petit orchestre d'harmonie universitaire de Montevideo, est devenu en 1998 l'hymne populaire et culturel de l'Uruguay.

« La Cumparsita »

The image displays a musical score for the tango 'La Cumparsita'. It is written for piano in 4/4 time and consists of 13 measures. The score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first measure is marked with a '1', the fifth with a '5', the ninth with a '9', and the thirteenth with a '13'. The music features a characteristic tango rhythm with a mix of eighth and quarter notes, and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



L'Histoire de la musique en 1 clin d'œil

<u>Moyen-âge</u> V ^{ème} siècle au XV ^{ème} siècle	Une musique religieuse pour les églises, <u>le chant Grégorien</u> , et une musique profane, celle des <u>troubadours</u> pour les rois. En 1364 est composée la 1 ^{ère} messe polyphonique de l'histoire de la musique, pour le sacre de Charles V.
<u>Renaissance</u> XVI ^{ème} siècle	Martin Luther compose une musique protestante plus populaire, plus simple. Les débuts de l'imprimerie musicale permettent à la musique de mieux circuler. <u>La polyphonie</u> connaît son apogée.
<u>Baroque</u> 1600-1750	Le siècle de Lully (opéra français), Vivaldi (concertos) et Bach (Cantates, fugues, suites). Cette période commence avec l'invention de <u>l'opéra</u> (L'Orfeo par Monteverdi) et se termine avec la mort de Bach. C'est le règne de la mélodie soliste, plein d'ornements, mouvements et expressions théâtrales.
<u>Classique</u> 1750-1830	La musique devient plus simple, moins chargée qu'à l'époque Baroque. Apparaissent <u>la symphonie</u> pour orchestre, et la sonate, pour 1 ou 2 musiciens. 3 compositeurs ont marqué cette époque : Haydn, le père de la symphonie (il en a composé 104), Mozart, enfant prodige qui a composé dès l'âge de 5 ans, et Beethoven, au tournant du classicisme et du romantisme.
<u>Romantisme</u> 19 ^{ème} siècle	Une musique plus passionnée, empreinte d'émotion. L'opéra du 19 ^{ème} siècle exprime avant tout le drame. <u>L'orchestre symphonique, enrichi des cuivres, gagne en ampleur et intensité.</u> Le siècle de Schubert, maître du Lied, Tchaïkovski, auteur du lac des cygnes, Chopin, qui met le piano au centre de ses compositions qui expriment émotions et sentiments, et Bizet qui a composé Carmen, opéra le plus joué dans le monde.
<u>Moderne</u> 1900-1945	La découverte de l'électricité ouvre de nouveaux horizons sonores, tandis que la naissance de l'enregistrement et de la radio permet à un plus large public d'accéder à la musique. En même temps, l'influence du Jazz, né aux Etats-Unis à la fin du 19 ^{ème} siècle, est grande. Les percussions sont de plus en plus utilisées dans l'orchestre. Le siècle des <u>inventions sonores</u> , avec Satie, Stravinski et Ravel qui a composé le Boléro, œuvre la plus jouée dans le monde.
<u>Contemporain</u> Après 1945	Les compositeurs travaillent avec des ordinateurs ou synthétiseurs, utilisant les progrès techniques rapides après la seconde guerre mondiale.